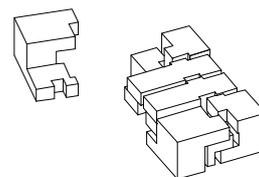
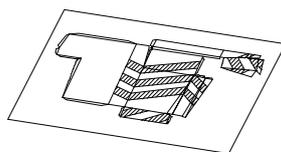
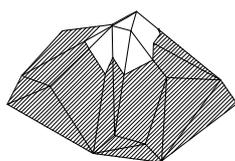
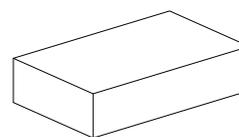
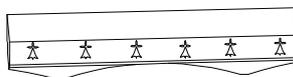
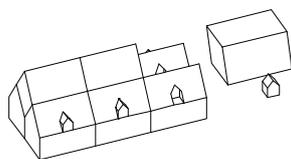
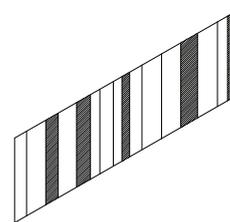
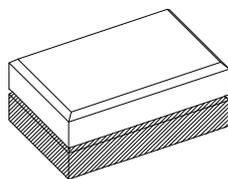
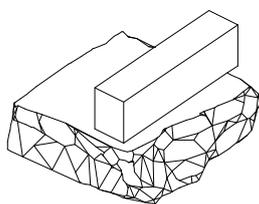
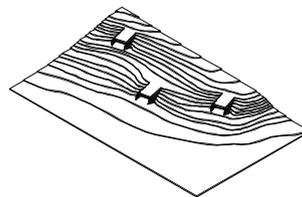
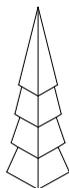
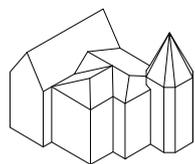


BLOCK



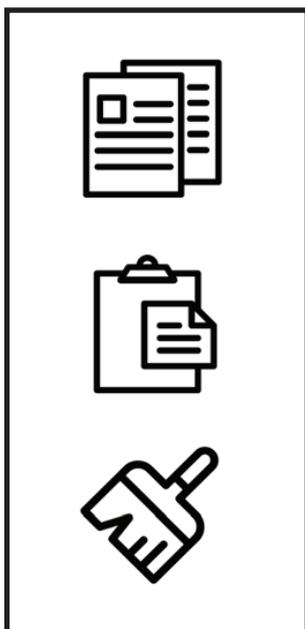
FORMES INDEXÉES

exposition itinérante



BLOCK
13 allée de l'Île Gloriette
44000 Nantes
+33(0)2.40.69.32.61
contact@b-l-o-c-k.com
b-l-o-c-k.com

« Formes indexées » ?



Nos productions sont attachées directement à leur environnement.

Elles participent de l'index, d'une empreinte, du « sampling ».

Nous avons formé BLOCK en 2000, lorsque, depuis 10 ans, le sampler avait déjà révolutionné la musique et avait complètement bouleversé la manière de concevoir, de jouer de la musique pop avec des instruments classiques.

Nous nous disions que l'échantillon - le sample, participait d'un travail de sélection et qu'il relevait de l'index, de la trace, du fantôme. Au même moment, les outils de captures d'images, de post-production d'images et de 3D, internet... étaient déjà très développés. Ces outils changeaient notre façon de voir, de penser et donc de faire, même sans ordinateur. Nous pouvions sampler de l'architecture mais également des éléments non-architecturaux.

L'index est présent dans la plupart de nos projets.

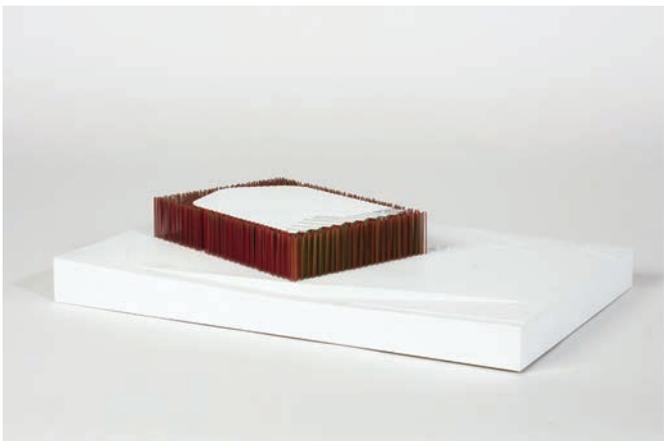
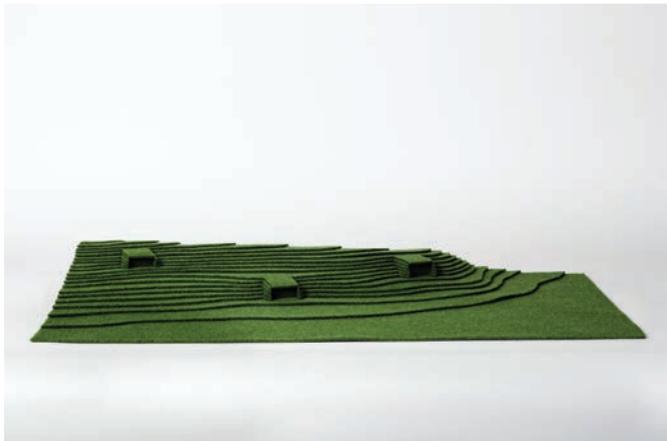
Ghost-bunker, projet de surélévation du blockhaus que nous avons squatté en 1996 est « l'icône » de la démarche. Dans notre travail, la question de contexte est médiatisée par l'empreinte et le caractère hybride de nos productions. Nos projets partent d'objets trouvés que nous assemblons et reconstruisons comme des signifiants.

Extrait de Mouvement n°72, p.22-25
Interview de Christophe Le Gac

L'exposition " Formes indexées " est composée d'un ensemble de formes réunies pour créer un paysage habitable à explorer, en relation directe avec l'architecture, la ville, sa fabrication, ses représentations, sa valeur culturelle, son esthétisation.

FORMES INDEXÉES





EXPOSITION

« Formes indexées » a été présentée une première fois à la galerie Loire de l'école d'architecture de Nantes, dans le cadre de l'événement estival « Le Voyage à Nantes », du 30 juin au 26 août 2018.

Suite à l'accueil très enthousiaste du public (plus de 9 000 visiteurs), il apparaît intéressant de donner une seconde vie à ces productions en les faisant itinérer vers d'autres établissements culturels dans le cadre de leur programmation temporaire.

L'exposition « Formes Indexées » a été conçue et produite par BLOCK architectes.

Contexte

Block est un collectif d'architectes nantais.

Presque vingt années de recherches, d'expérimentations, de constructions, de productions diverses. Une occasion pour le collectif de relire cette production singulière et de la présenter au grand public.

L'exposition est composée d'un ensemble de 13 formes indexées, réunies pour créer un paysage habitable à explorer, en relation directe avec l'architecture, la ville, sa fabrication, ses représentations, sa valeur culturelle, son esthétisation.

Transposant ou adoptant les catégories opératoires du pop (imagerie, copie, déplacement, dé-contextualisation de signes et de formes issus du contexte), Block utilise son système de figuration comme mode de communication mais surtout comme outil de la conception architecturale. L'exposition est bilingue français / anglais.

La galerie Loire de l'école d'architecture de Nantes est le premier lieu qui a été choisi pour présenter ce travail, à la fois comme symbole de l'enseignement d'une discipline exigeante mais également comme lieu de découverte et d'expérimentation, lieu d'émancipation et d'émergence des formes architecturales de demain.



La forme de l'exposition itinérante

Le dispositif itinérant reprend la scénographie de l'exposition originale : tables, installation de maquettes, mise en valeur des contenus présentés. Elle répond aux contraintes liées à l'itinérance : modularité, facilité de montage, adaptation à chaque site et possibilité d'extension, ainsi que mise en œuvre simple et économique.

La scénographie consiste en un module de base, autoportant, multiplié (minimum 7, maximum 56) décliné en plusieurs agencements et fonctions : L 125cm X l 75 cm x h de base 70 - modulable, support des productions.

Adaptation sur chaque site

Le principe d'éléments autonomes permet une grande modularité et des configurations spatiales très diverses, ainsi qu'une extension locale aisée (en réalisant des éléments supplémentaires si besoin). L'implantation sera réalisée par BLOCK. Les différents types de modules s'assemblent côte à côte, avec des tasseaux pour augmenter les hauteurs, en fonction des configurations des sites. Les modules sont autoportants et solidaires entre eux par des serre-joints.

Transport

Volume des tables-support : 1,3 m x 0,75 m x (h) 0,15 m x nombre de tables nécessaire + 13 maquettes stockées dans 3 caisses de transport : 1.2m x 0.80 m x 0,5 m. Le transport sera à la charge de l'exposant.

Montage

Le temps de montage de l'exposition «Formes indexées» ne peut-être déterminée à l'avance. Il sera variable selon les lieux. Un membre de l'équipe BLOCK sera présent lors du montage.

Communication et publication

BLOCK fournira les éléments nécessaires à la communication, comprenant les images libres de droit pour la presse et les produits édités (invitations, affiches, etc.), ainsi que le

communiqué de presse. Les exposants se chargent de la réalisation des éléments de communication selon leur(s) plan(s) de communication et leur(s) charte(s) graphique.

Modalités et conditions d'accueil

Une convention sera établie entre l'exposant et BLOCK précisant les modalités et conditions de l'accueil de l'exposition par l'exposant.

Conditions d'emprunts

L'exposant devra s'acquitter d'un montant forfaitaire de 500 euros HT, incluant les éléments de l'exposition (maquettes et supports), les droits d'auteur et autorisations et la fourniture des outils de communication sur support numérique.

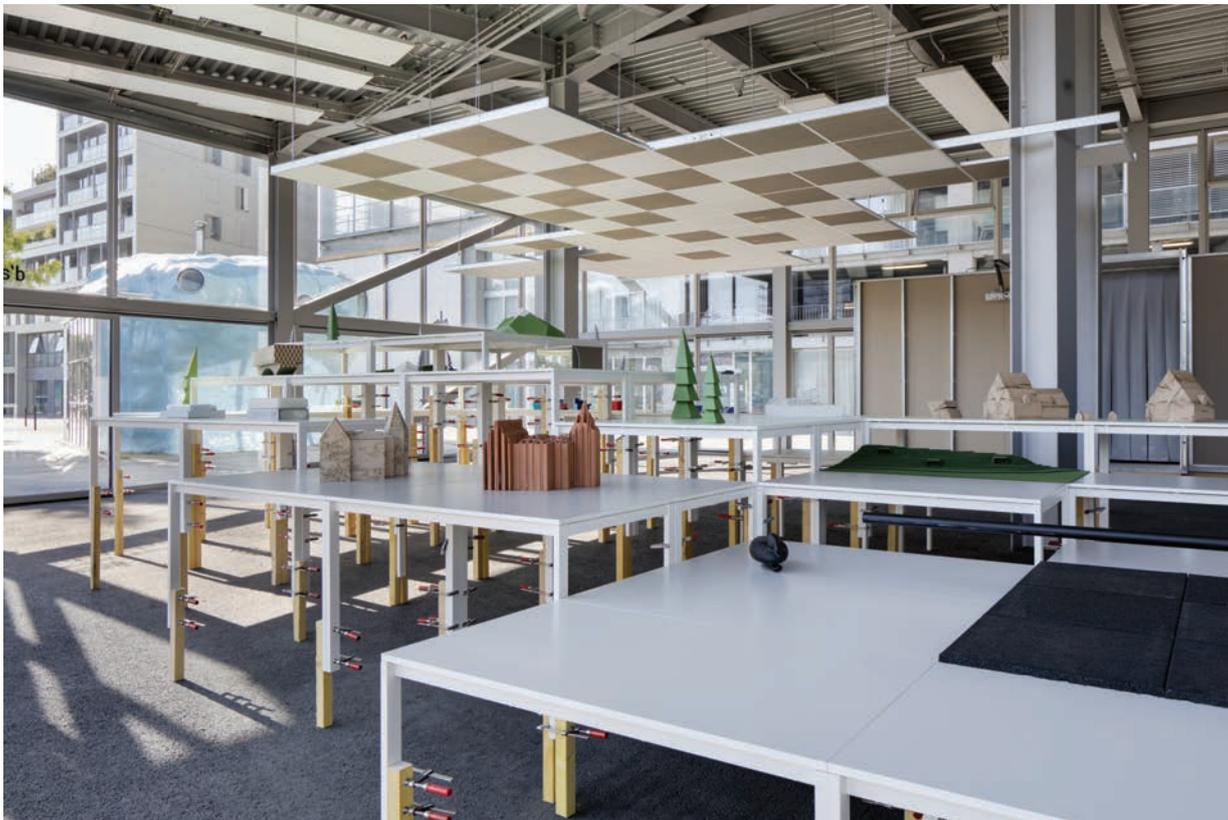
En outre, l'exposant a à sa charge l'ensemble des dépenses afférentes à la présentation de l'exposition sur son site, comprenant notamment : les dépenses d'installation et de désinstallation, les équipements et matériels nécessaires (éclairage), le stockage éventuel, l'assurance, la maintenance et le gardiennage, ainsi que les dépenses de promotion et de communication.

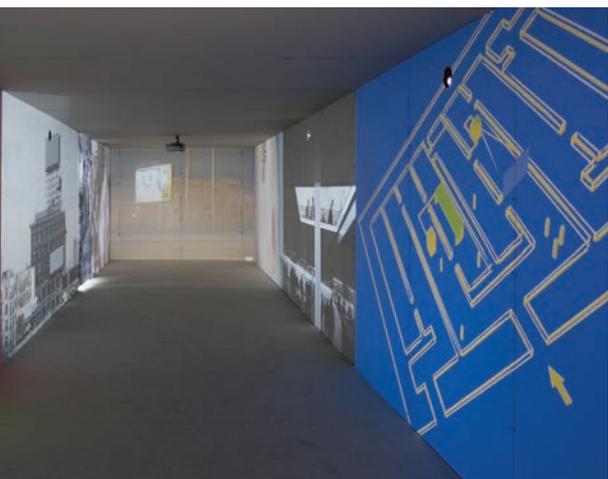
Publication

L'exposition s'accompagne d'une édition recontextualisant les projets. Loin d'une parution critique, l'objet est le contrepoint de l'exposition. Tout en interrogeant l'idée de maquette, d'écriture de l'architecture, c'est l'urgence du processus de création qui est matérialisé. Références visuelles, textuelles, traces photographiques, croquis... les archives s'organisent de manière organique et animale. C'est de la profusion sans hiérarchie que l'on donne à voir le processus à l'œuvre.

Contact

Nancy Roquet, chargée de développement et de communication | T : 02 40 69 32 61 | contact@b-l-o-c-k.com





GALERIE LOIRE ENSA NANTES



FORMES INDEXÉES

Formes indexées, Galerie Loire ensa Nantes, du 30 juin au 26 août 2018





Formes indexées, Galerie Loire ensa Nantes, du 30 juin au 26 août 2018

DISPOSITIF D'INSTALLATION

IKEA HACK est un procédé de transformation qui vise à modifier un mobilier générique en un mobilier spécifique et adapté. Avec IKEA HACK, le mobilier proposé fait écho au lieu, à son histoire, ainsi qu'à sa fonction. Il procède par addition, augmentation, hybridation et détournement tant de mobilier existant (IKEA) que de produits issus des champs culturels de l'art et du design.

Ici, le principe de transformation est appliqué sur un modèle de table IKEA TORSBY. Par une variation de hauteur de pieds, les tables composent un paysage de montagne pixelisé. Elles deviennent support de modèles.

Le nombre de tables varient selon la taille de l'espace d'exposition.

IKEA HACK a été proposé pour les bureaux du Palais de Tokyo à Paris et pour les bureaux du « Voyage à Nantes ».

Cette installation a été conçue en partenariat avec l'entreprise IKEA.

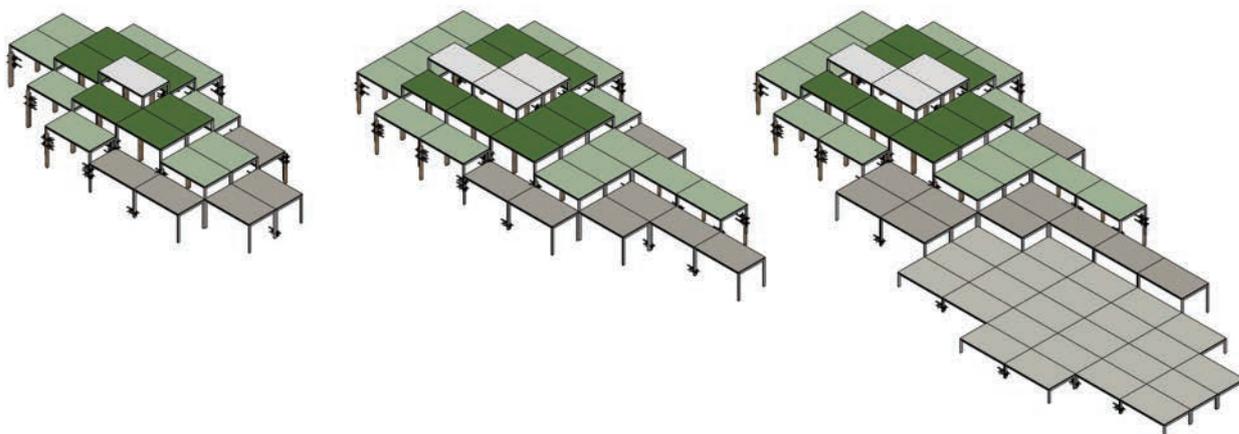
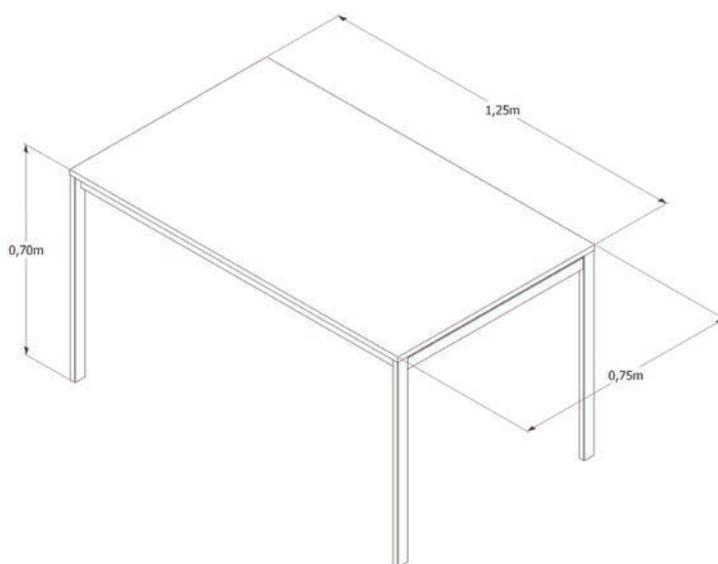
- Assemblage d'un ensemble de tables TORSBY d'IKEA 1250mm x 750mm

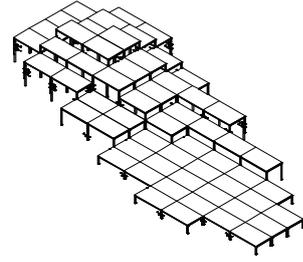
Quantité à définir selon l'espace d'exposition.

- Jeu de niveau créé par la découpe des pieds ou la surélévation des tables grâce à des tasseaux de bois et serre joints

- Variations possibles suivant la surface de l'espace d'exposition

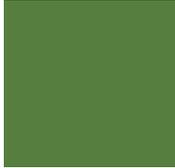
- 4 RAL, issus des couleurs IGN, correspondants aux différents niveaux créés par les tables





**VERT BLANC
RAL 6019**

Code HEX :
#b9ceac
Code RVB :
R : 185 (73%)
V : 206 (81%)
B : 172 (67%)
Code CMJN :
C : 8.24%
M : 0 %
J : 13.33%
N : 19.22%



**VERT MAI
RAL 6017**

Code HEX :
#587f40
Code RVB :
R : 88 (35%)
V : 127 (50%)
B : 64 (25%)
Code CMJN :
C : 15.29%
M : 0 %
J : 24.71%
N : 50.20%



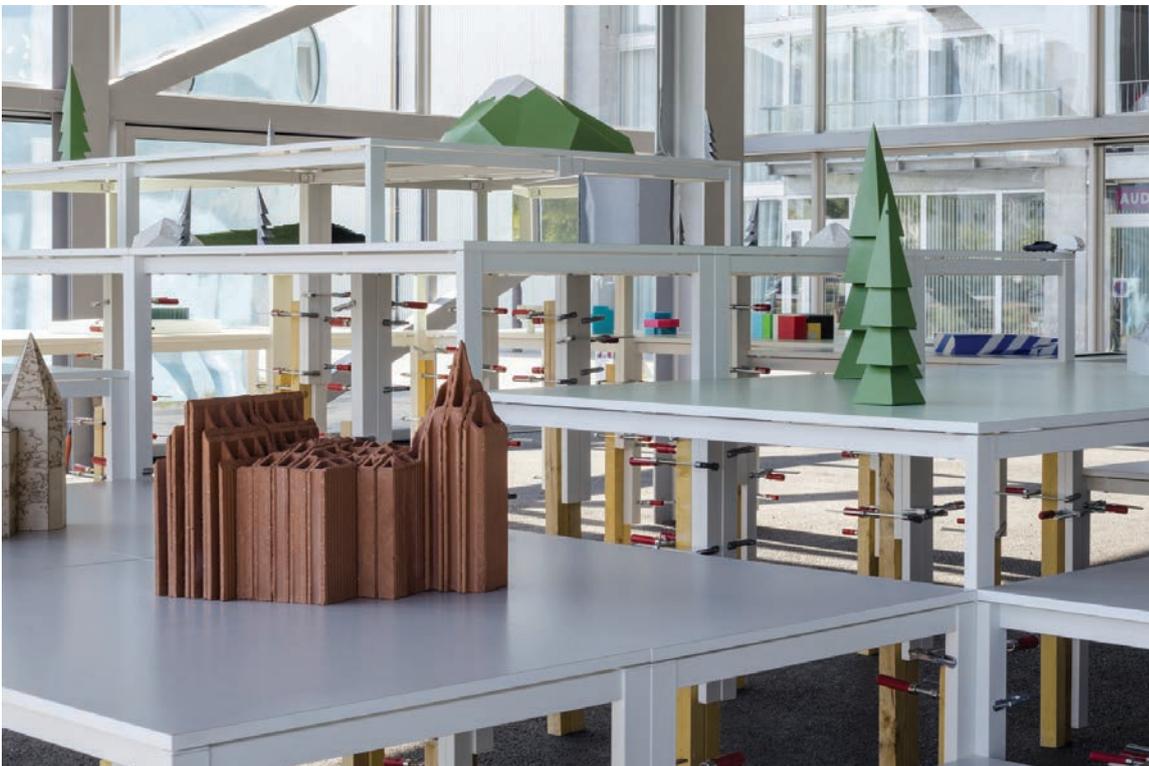
**BLANC GRIS
RAL 9002**

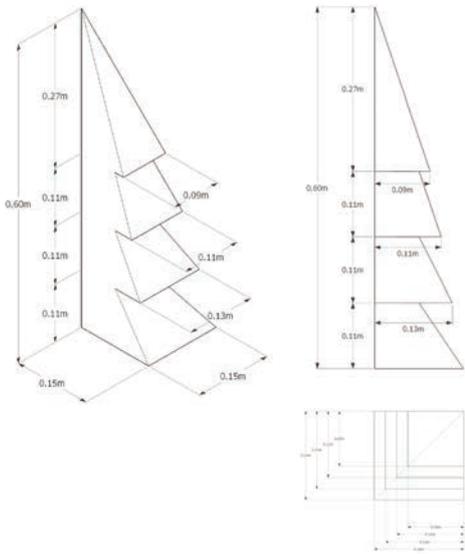
Code HEX :
#d7d5cb
Code RVB :
R : 215 (84%)
V : 213 (84%)
B : 203 (80%)
Code CMJN :
C : 0%
M : 0.78 %
J : 4.71%
N : 15.69%



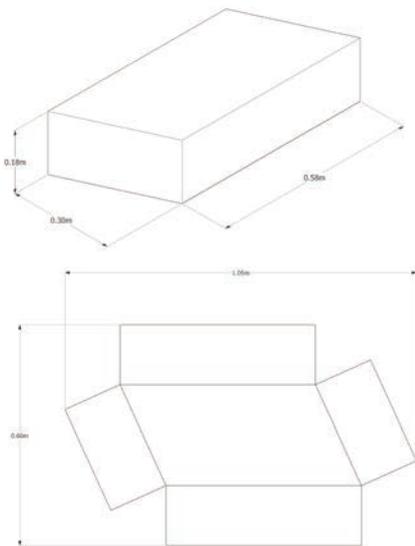
**GRIS SOIE
RAL 7044**

Code HEX :
#b7b3a8
Code RVB :
R : 183 (72%)
V : 179 (70%)
B : 168 (66%)
Code CMJN :
C : 0%
M : 1.57 %
J : 5.88%
N : 28.24%

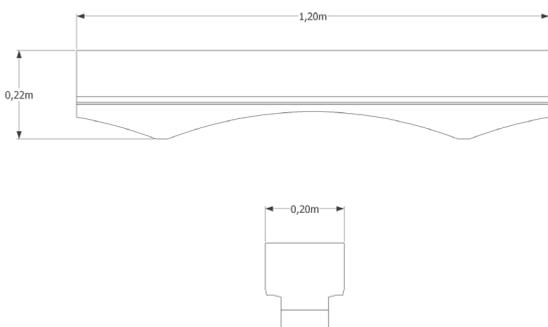




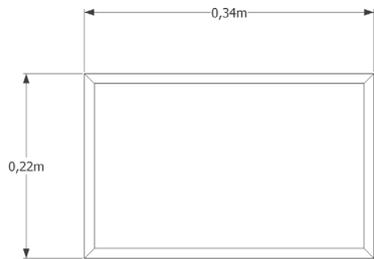
KLEKOVACA
carton peint
deux tailles
hauteur : 390mm / 600mm
largeur : 95mm / 146mm



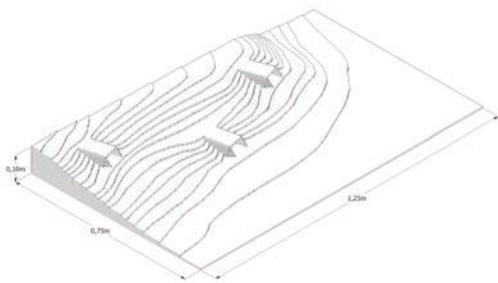
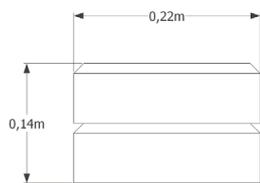
FIDEA
dibond miroir plié
hauteur : 180mm
longueur : 720mm
largeur : 300mm



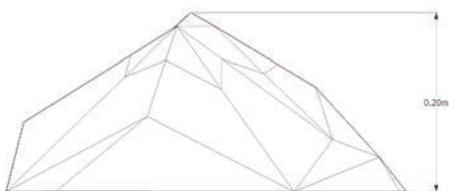
MORLAIX
contreplaqué découpé
hauteur : 225mm
longueur : 1 200mm
largeur : 200mm



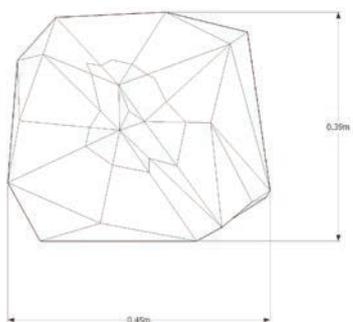
GHOSTBUNKER
 métal + cire
 hauteur : 140mm
 longueur : 340mm
 largeur : 220mm

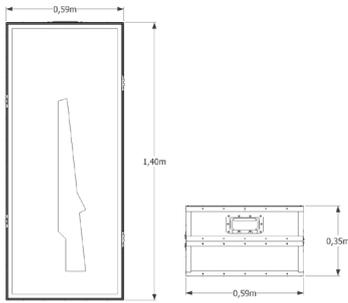


SAINTE-FÉRÉOLE
 moquette découpée et collée
 hauteur : 100mm
 longueur : 1250mm
 largeur : 750mm

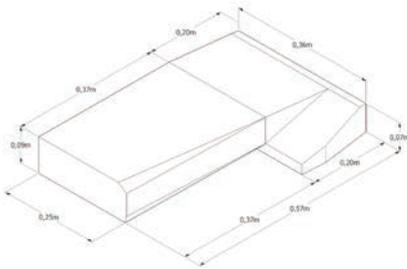


MONT ROYAL(E)
 carton peint
 deux tailles
 hauteur : 200mm / 308mm
 largeur : 390mm x 450mm /
 600mm x 924mm

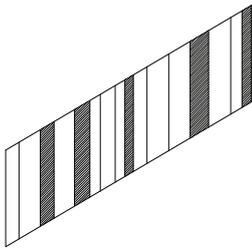




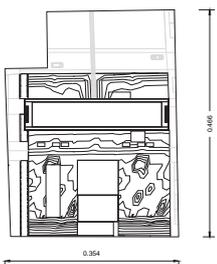
ADGS
bois
hauteur : 350mm
longueur : 1 400mm
largeur : 590mm



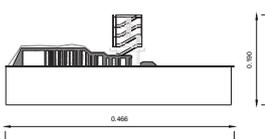
LAMBEZELEC
papier cartonné sérigraphié plié
hauteur : 90mm
longueur : 570mm
largeur : 360mm



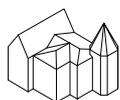
MUR11
peinture
Dimensions adaptables selon support
Teintes :
Vert réséda - RAL 6011
Gris sécurité - RAL 7004
Orangé rouge - RAL 2001
Gris anthracite - RAL 7016
Blanc de signalisation - RAL 9016



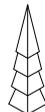
ETOILE
longueur : 466mm
largeur : 354mm



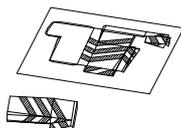
INTERPRÉTATION



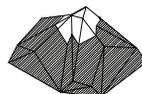
SOULAC, 2002
Logements touristiques,
Soulac-sur-mer (33) pour VFA-la
Roseaie – concours gagné, non
construit



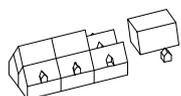
KLEKOVACA, 2014
Équipement touristique et logement,
Klekovaka (Bosnie-herzégovine) – pour
GB immo, Banja Luka – concours
international, finaliste



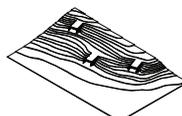
LAMBEZELLEC, 2003
Gymnase, Lambazellec (29) – pour
la Chambre de Commerce et de
l'Industrie – réalisé



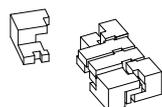
MONT ROYAL(E), 2012
Installation, Nantes
pour le Voyage à Nantes



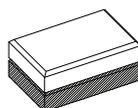
LA FERTÉ-BERNARD, 2017
Logements sociaux, la Ferté-Bernard
(72) – pour Sarthe Habitat – réalisé
Nommé à l'Équerre d'argent 2017



SAINTE-FÉREOLE, 2005
Gîtes touristiques, Sainte-Féréole (19) –
pour la Communauté d'agglomération
de Brive-la-Gaillarde – réalisé



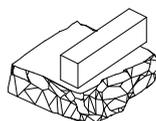
LOGEMENTS BOLLWILLER, 2003
Logements sociaux, Bollwiller (54)
pour SOMCO – réalisé



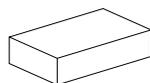
GHOSTBUNKER, 2005
Bureaux, Nantes
pour l'association Blockhaus DY10 –
projet



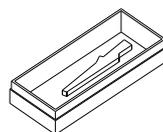
MORLAIX, 2004
Auberge de jeunesse, Morlaix (29)
pour la Communauté de communes du
Pays de Morlaix – concours



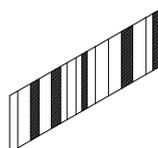
ÉTOILE, 2016
Équipement tertiaire et universitaire,
Evry (91) – pour Institut Mines Télécom
– réalisé



FIDEA, 2004
Bureau, Vertou (44) – réalisé
Nommé au Prix de la Première oeuvre
2004



ADGS, 2005
Cabinet médical,
Thouaré-sur-Loire (44) – pour SARL
ADGS – réalisé



MUR 11, 2018
Mur 11 est la représentation en taille réelle d'un extrait de la façade du groupe scolaire Julien Gracq, ZAC Bottière-chénaie à Nantes réalisé par l'agence Block, en 2010. L'architecture de cet équipement est pensée comme une forme empreinte de son passé et matrice de sa transformation. Le bâtiment, de par la matière de ses façades – bardage métallique – et son graphisme vertical, réactive l'esthétique des paysages maraîchers. Les couleurs choisies – rouge tuile, vert prairie, gris pierre, gris ardoise, ivoire enduit – font écho aux architectures suburbaines en présence. Ici, Block retraduit ce « camouflage suburbain » comme une peinture de paysage, parcelles maraîchères aux 5 teintes extraites.



Nombre de pages :
704 pages CMJN R/V

Format : 150 x 210 mm

Papier : Munken print white
80g/m² / reliure cahiers
cousus + emboîtement carton
3 mm + embossage du
premier plat

Nombre d'exemplaires : 564

Graphisme et mise en page:
Jean Depagne

Date de sortie : 29 juin 2018

ISBN : 979-10-699-2352-2

Prix de vente : 30 euros

Auto-édition

2018, BLOCK a 18 ans. L'occasion pour le collectif de relire une production singulière et de la présenter au grand public sous la forme d'une édition.

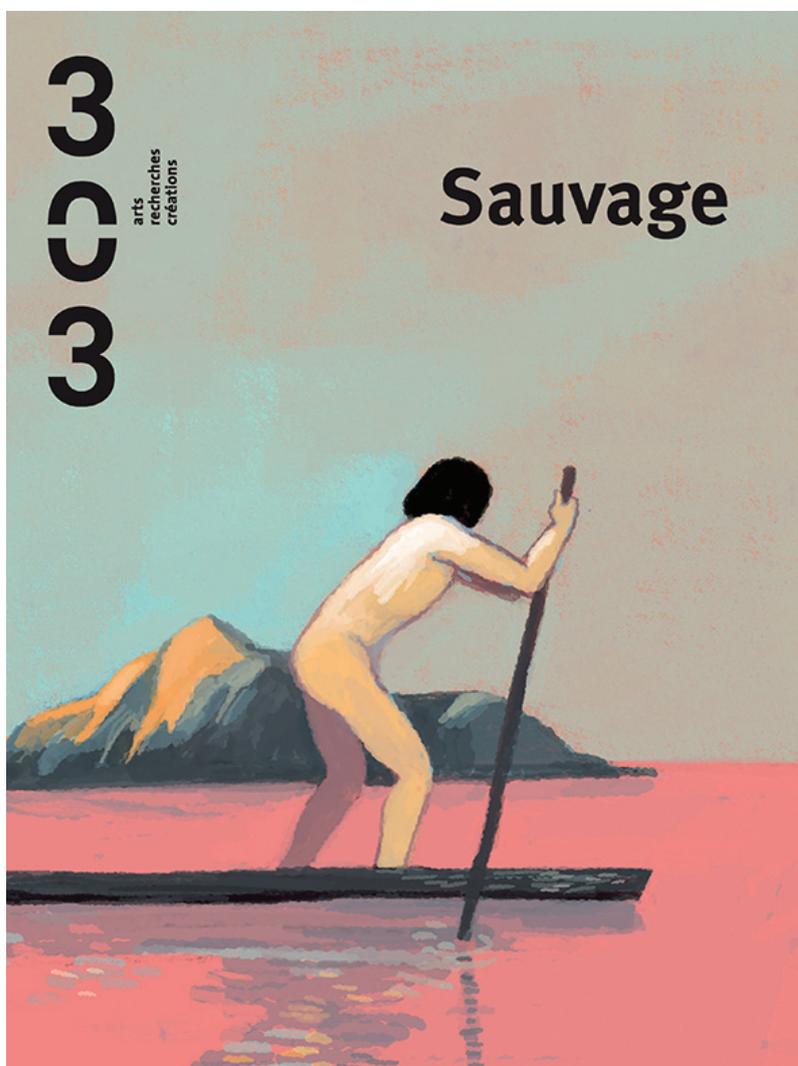
Tout en interrogeant l'idée d'écriture de l'architecture par quelque moyen que ce soit, c'est l'urgence du processus de création qui est matérialisée. Références visuelles, textuelles, traces photographiques, croquis, installations,... Les archives s'organisent de manière organique et animale. C'est de la profusion sans hiérarchie que l'on donne à voir, le processus à l'œuvre, avec plus de 650 images.

Le livre *BLOCK* souligne le caractère poétique et parfois ambigu des réalisations des trois architectes pendant ces années. Il insinue les engagements, non seulement philosophiques mais aussi sociaux et urbanistiques, matériels et immatériels, à l'œuvre dans le penser et le faire de ce groupe de travail.

Transposant ou adoptant les catégories opératoires du pop (imagerie, copie, déplacement, décontextualisation de signes et de formes issus du contexte), Block utilise son système de figuration comme mode de communication mais surtout comme outil de conception architecturale.

En regard de ces deux décennies d'images, cinq textes complètent l'ouvrage, signés Stéphane Lagré (architecte - membre historique du groupe Blockhaus DY10), Christophe Fiat (auteur), Nicolas Moulin (artiste), Christophe Le Gac (critique-enseignant), et Jean-Louis Violeau (sociologue).

PRESSE



303 TRIMESTRIEL N°153
SAUVAGE

Septembre 2018 – 96 pages
Format : 220 x 300 mm
ISBN : 979-10-93572-33-8

[Extrait de l'article « Des regards intérieurs », Eva Prouteau]

[La proposition de BLOCK] remet au centre des préoccupations conceptuelles la puissance imaginaire, la création d'un paysage (mental et physique) qui délaisse le point fixe imposé, pour lui préférer le déplacement, la traversée, l'hypothèse fictionnelle et le regard intérieur.

Block

Groupe d'architectes atypique, BLOCK revendique l'approche expérimentale du projet et l'hybridation des pratiques (performance, installation, dispositifs sonores...), menant depuis dix-huit années une stratégie de déplacement et de décontextualisation des signes de l'architecture. Première marque indicielle qui sigle leur identité : BLOCK en référence au Blockhaus DY10, espace matrice du centre de Nantes qui devient leur terrain de jeu favori dès 1994, à la fois atelier, lieu d'exposition, salle de répétition et de concert (irréprochablement insonorisée). Penser et travailler dans ce labyrinthique bunker induit forcément de questionner la matière et la mesure, le corps au centre, avec beaucoup d'humilité.

À l'opposé formel de cet antre de pénombre où tout s'est épanoui, la Galerie Loire exhibe ses parois vitrées qui laisse s'engouffrer le paysage alentour sur trois de ses côtés : lors de la conception de l'école d'architecture de Nantes, Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal n'ont pas pensé cet espace comme une galerie, mais comme un lieu polyvalent, dont le sol enduit de macadam glisse vers la Loire, avec une pente aberrante pour un lieu d'exposition, ou au contraire idéale pour imaginer des dispositifs inédits. Pour BLOCK, personnes attentives plus que d'autres

au contexte, ce fut une force : prendre le lieu à bras-le-corps, penser son volume, scénographier en terrain non conquis. Intitulé Formes indexées, le résultat est réjouissant, mixant des propositions imaginées pour des installations antérieures avec de nouvelles productions, dans un foisonnement d'échelles, de matériaux et d'approches formelles. Deux modules architecturaux ponctuent l'exposition : HLM (Hors les murs), une pièce qui reprend exactement les dimensions d'une alvéole du Blockhaus, black box à l'intérieur duquel sont projetées images et vidéos, flux iconographique qui retrace l'histoire du collectif et de ses collaborations prolifiques. [...]

Exit les maquettes de concours : BLOCK privilégie les translations concrètes et les objets curieux. Certains sont spatialisés au sein d'un paysage de tables Ikea customisées, dans un principe de détournement des matériaux et systèmes industriels qui traverse l'ensemble de l'exposition. Il se double d'une esthétisation du banal, et d'un estompement généralisé de l'assignation d'une forme à une fonction univoque. Une posture radicale, conceptuelle et pop à la fois, que Pascal Riffaud, Denis Brillet et Benoît Fillon ont magnifiquement défendue au cours de ces deux décades.

Un catalogue monographique, bloc compact couleur de béton, fait état de cette épopée, en images et en excellents textes signés Christophe Fiat, Nicolas Moulin, Jean-Louis Violeau et surtout Stéphane Lagré, compagnon de route historique du collectif, qui a su mettre en mot l'immense stimulation intellectuelle apportée par ce singulier trio.

Denis Brillet

Depuis 2006 : Professeur à l'école des Beaux-Arts d'Angers (TALM)

2000 : Création de la SARL d'Architecture « BLOCK »

1998-2000 : Collaboration avec Duncan Lewis & Hervé Potin, architecte, Angers / Collaboration avec GPAA, Nantes / Association avec le groupe « Underscore »

1998 : Architecte au sein de l'atelier Eric Owen Moss à Los Angeles (USA)

1998 : Architecte DPLG, Ecole d'Architecture de Nantes Atlantique, Nantes.

Benoît Fillon

2008-2014 : Professeur à l'ENSA Nantes

2008 : Exposition à la Biennale d'Architecture de Venise

2002 : Professeur à l'école d'architecture de Nantes

2000 : Création de la SARL d'architecture « BLOCK ».

1998-2000 : Chef de projet au sein de GPAA, Nantes pour la construction de la CCI de Rennes (22 000m²). /

Collaboration avec Duncan Lewis & Hervé Potin, 1997 : Architecte DPLG, Ecole d'Architecture de Nantes Atlantique, Nantes.

1996 : Création du Groupe et du lieu « Blockhaus DY10, Nantes / Collaboration avec Barto+Barto, architectes, Nantes.

Pascal Riffaud († 2017)

2006-2017 : Professeur à l'école des Beaux-Arts d'Angers.

2000 : Création de la SARL d'Architecture « BLOCK »

1998-2000 : Collaboration avec Gaëlle Peneau et Associés, architecte, Nantes. / Collaboration avec Duncan Lewis & Hervé Potin, architecte, Angers.

1997 : Architecte DPLG, Ecole d'Architecture de Nantes Atlantique, Nantes. / Création du groupe architecture expérimental « Data 0.10 ».

1996 : Création du Groupe et du lieu « Blockhaus DY10, Nantes / Collaboration avec Barto+Barto, architectes, Nantes.



PRIX

2018 : Nominatition aux ADC awards 2018 pour Etoile à Evry (91), catégorie Enseignement.

2017 : Nominatition à l'Equerre d'Argent 2017 catégorie Habitat pour 67 logements d'un écoquartier à La Ferté-Bernard

2017 : Lauréat des Pyramides d'Argent de la région Pays de la Loire pour l'ilôt mixte «Ilink» à Nantes.

2011 : Nominatition au prix Mies Van Der Rohe pour le groupe scolaire J. Gracq à Nantes.

2004 : Nommés au prix de la première oeuvre pour la construction du siège social du groupe FIDEA-FLP à Nantes.

2003 : Lauréat de la bourse envers des villes - AFAA et caisse des dépôts et consignations.

2002 : Lauréat des albums de la jeune architecture, par le ministère de la culture et de la communication.

EXPOSITIONS ET CONFÉRENCES

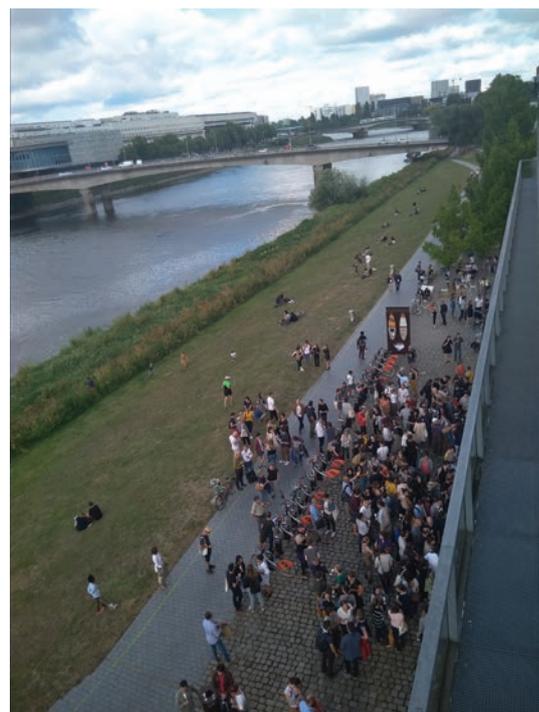
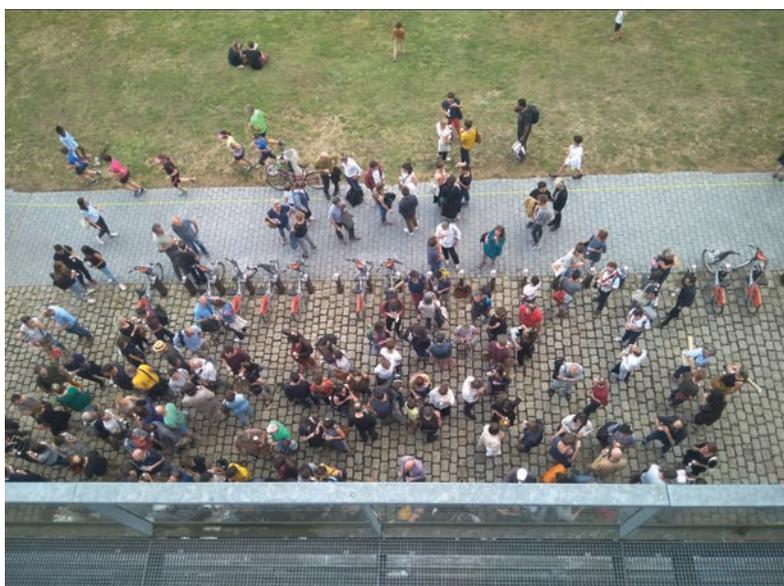
- 2019 : *De la pensée au visible*, scénographie du pavillon français pour la Triennale de Design à Milan - Italie
- 2018 : *Formes Indexées*, exposition monographique dans le cadre du Voyage à Nantes, Galerie Loire, ensa Nantes (44)
- 2018 : BX Pallas, Installation temporaire pour le Voyage à Nantes, ensa Nantes (44)
- 2015 : *Installation D117* pour l'exposition *Mirages* à la Cité du Design à Saint-Etienne (42) - F93 Commissaire
- 2012 : *Mont Royal(e)*, conception d'une œuvre éphémère dans le cadre du Voyage à Nantes
- 2011 : Exposition «Habiter 2011, concours d'architecture pour la construction de logements à Paris» - Pavillon de l'Arsenal, Paris (75)
- 2010 : Conférence pour le 11e Congrès Biennal d'ELIA – «Hearth, L'art au cœur du territoire» – Nantes (44), ENSA Nantes
- 2009 : Conférence à l'Université de Columbia – «Young practice in France» – New-York
- 2009 : Conférence au lieu unique – cycle de l'université pop cours d'architecture – Nantes (44)
- 2008 : Exposition à la Biennale d'Architecture de Venise - Italie
- 2008 : Conférence à l'école d'Architecture de Bretagne / Rennes (35)
- 2008 : Conférence à l'ensa Versailles (78)
- 2007 : Participation à l'exposition *Agora* pour la réalisation de la *Maison Seguin* Arc en Rêve - centre d'architecture / Bordeaux (33)
- 2007 : Conférence à l'ENSA Versailles (78)
- 2006 : Participation à l'Exposition d'architecture *Jeunes architectes ligériens* - lieu unique / Nantes
- 2005 : Participation à l'Exposition d'architecture *Voisins - Voisines / Nouvelles formes d'habitat individuel en France*, pour la réalisation de «la cité manifeste à Mulhouse» Cité de l'architecture et du patrimoine - IFA / Paris
- 2005 : Conférence Université POP / Lieu Unique / Nantes
- 2004 : Exposition collective «-résonnance001» Installation : la Ménagerie de Verre / Paris (75)
- 2004 : Participation à l'Exposition d'architecture *Sociopolis* à la biennale de Valencia (ESP) en collaboration avec Scape
- 2002 : Participation à l'Exposition d'architecture *Archilab 2002* au FRAC Centre / Orléans (45)
- 2001 : Participation à l'Exposition d'architecture *Archilab 2001* au FRAC Centre / Orléans (45) sous le nom du Groupement « Scape »
- 2000 : Conférence à l'ensa Nantes (44) sur le thème de la peau en architecture autour du travail de l'atelier Lewis-Potin-Lewis et BLOCK
- 2000 : Conférence autour d'un Workshop à la Technology University of Berlin : Travail développé à l'atelier BLOCK. "Problématique paysagère / ex-site d'extraction à ciel ouvert de Grobräschen (ex-RDA) Technology University of Berlin / (Allemagne.) En collaboration avec l'atelier Duncan Lewis et Hervé Potin
- 1999 : Installation et onférence à distance EME 3 / En collaboration avec l'atelier Duncan Lewis et Hervé Potin - Barcelone, Espagne

VERNISSAGE 5 JUILLET 2018



FORMES INDEXEES,
Galerie Loire, ensa Nantes
30 juin - 26 août 2018

Soirée de vernissage, 5 juillet 2018





BLOCK
13 allée de l'Île Gloriette
44000 Nantes
+33(0)2.40.69.32.61
contact@b-l-o-c-k.com
b-l-o-c-k.com